

Remerciements

KIS (Kemper Institut du Sein), KempeR'ose, Dr. Eve de La Guerrande association Artere, Mairie de Quimper, Conseil départemental du Finistère, Crédit Agricole Quimper, Goulwena an Henaff et Youenn Chapalain, Daphnée Jolivet, Gwenvaël Balnois (komz brezhoneg), Généticancer, Théâtre de Cornouaille, Mme Amanda Lear, Romain Taton (L'Orange Bleue), Jérôme Classe, Nicole Raguccia, Dylan Grondin (SDGA), Jakie Nguyen.

Ce spectacle est dédié à Jacinthe Nguyen



Production

Cie DEL GESTO – Danse contemporaine
1 allée Mgr Jean René Calloc'h – 29000 Quimper
cie.delgesto@gmail.com
06 21 74 19 82



théâtre
de cornouaille

Cie Del Gesto

Chorégraphie de Sergio Argiolas

présente



Interprété par 14 femmes
confrontées au cancer du sein

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE
1 Espl. F Mitterrand, 29000 Quimper 20h30

**30
mai
2026**

Contact : Théâtre de Cornouaille
02 98 55 98 55

Amanda Lear

"La Blessure"

Création chorégraphique

Un concept artistique de Sergio Argiolas

Interprété par 14 femmes confrontées au cancer du sein

Chorégraphe : Sergio Argiolas

Interprètes :

Christelle Le Seach · Emmanuelle Le Duc · Enora T. · Fabienne Le Guen · Magali Gomes · Marina Le Gouil · Marie-France Manéo · Martine A. · Maryse Charrier · Sonia F. · Sophie Duquesne · Sophie Lucas · Stéphanie Mordelet · Stéphanie Page

Assistante chorégraphe :

Valérie Argiolas

Création lumière : Antoine

Crochemore et Nicolas Miravete

Oeuvre utilisée avec autorisation : © Amanda Lear

Conception affiche et flyer :

Dylan Grondin

Photographe : Jackie Nguyen

Note d'intention

"**La Blessure**" est une création chorégraphique née de **rencontres intimes et profondes avec des femmes confrontées au cancer du sein**, lors de sessions régulières de danse-thérapie menées par Sergio Argiolas au KIS (Kemper Institut du Sein)

Cette pièce est **l'écrin du renouveau**.

Elle transforme la douleur en lumière, la fragilité en force partagée.

Le geste devient parole, le corps blessé devient lieu de réparation et de transformation intérieure

À travers cette œuvre sensible et sincère, le chorégraphe rend **hommage à ces femmes, sources d'inspiration et de courage**, dans une dynamique de libération et de reconnexion à soi, où **le mouvement révèle ce que les mots parfois taisent**.

Sergio Argiolas invite le public à porter **un nouveau regard sur la maladie** : non comme une fin, mais comme **un passage**.



La chorégraphie

"**La Blessure**" est un voyage entre fragilité et résistance, où la **mémoire intime et profonde rencontre la mémoire collective**.

Les corps, les cheveux, les gestes les plus simples, deviennent des métaphores vivantes : **perte, reconstruction, rire, douleur, renaissance**.

La pièce se déploie en une succession de tableaux portés par la **force du collectif féminin, empreint de sororité**.

Chaque scène révèle un fragment de vie, un souffle, une histoire.

La musique – italienne, classique et contemporaine – traverse la création comme un fil invisible, soutenant l'élan des danseuses et amplifiant leur vulnérabilité.

Un battement de cœur collectif, puissant et profondément humain.

Sergio Argiolas

La danse est un passage.

Un lieu de métamorphose où le corps, seul instrument, devient mémoire, langage et avenir. Sergio Argiolas travaille à cet endroit précis où **le mouvement reconstruit le sujet**, où le geste réconcilie l'être avec lui-même, avec l'autre, avec l'espace et le temps.

Son art naît d'une conviction profonde : **chacun porte en soi une danse possible**. Une danse parfois silencieuse, retenue, oubliée, mais jamais absente. Là où les mots s'arrêtent, le corps parle.

Là où les frontières se dressent, le mouvement ouvre.

Chorégraphe de la rencontre, Sergio Argiolas choisit de faire circuler la danse hors de ses territoires habituels. Il la déplace, la partage, l'offre. Elle s'invite sur les plateaux comme dans les quartiers, à l'école, à l'hôpital, dans les foyers de vie, **partout où l'art ne s'autorise pas toujours à entrer**. La danse devient alors un acte de présence, un geste politique au sens noble : celui de **rendre visible, d'inclure, de relier**.

Faire tomber les barrières est au cœur de sa démarche, barrières des corps, des regards, des normes, des peurs. **Donner la clef de la créativité à celles et ceux qui n'imaginent pas la posséder**, réveiller des potentiels endormis, ouvrir des espaces d'expression là où il n'y avait que silence ou retenue : tel est son engagement.

Dans la danse de Sergio Argiolas, il n'y a pas de corps empêché, seulement des corps en devenir. Chaque geste est une affirmation d'existence, chaque mouvement, une possibilité de transformation. **La création devient alors un territoire commun**, un espace de liberté où chacun peut, enfin, **habiter pleinement son propre corps**.